

# PHÉNIX FESTIVAL

**Le festival de la création dans un monde solidaire**

« À jouer l'aventure, il fallait la tenter entièrement »

Jean Vilar



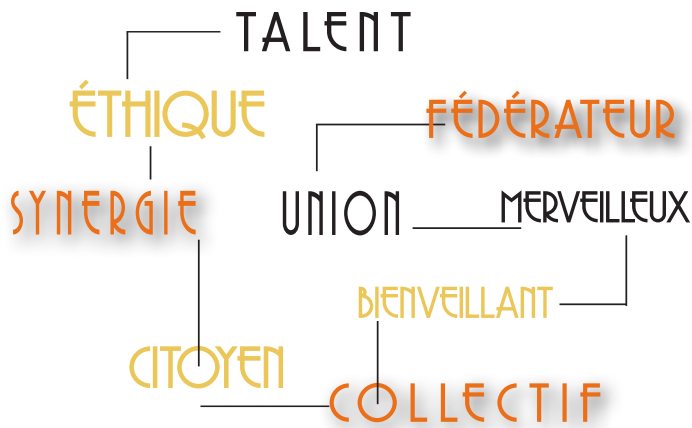
Ce logo est une note, un mouvement, une protection. C'est une déclaration de respect à la création dans le théâtre, la musique, la danse, le mime, le clown, la magie... au spectacle vivant tout simplement. Merci à la jeune artiste **Rebecca Simon** pour sa réalisation.

Le vivant a besoin de contact, et plus que jamais nous avons besoin de rapprochement.

Parce que dans ce contexte sanitaire sans précédent, nous avons tous la sensation de revenir de loin, Parce qu'il nous faut plus que jamais féliciter les initiatives artistiques et penser citoyen, Parce qu'il nous faut créer du lien et même recréer des liens, le Phénix Festival, le festival de la création dans un monde solidaire, est né.

**Sandra Vollant**

Fondatrice du Phénix Festival



**Un « pré-festival d'Avignon », soutien à la création**

**Sa démarche : UNE RAMPE DE LANCEMENT**

Organisé à Paris les 15 premiers jours de juin, le Phénix est un « pré-festival d'Avignon », exclusivement dédié à la création. Sa vocation est de soutenir et de valoriser les nouveaux spectacles avant qu'ils ne concourent au « plus grand théâtre du monde » (environ 1.600 pièces au cœur de la cité des Papes). Le Phénix Festival, c'est le moyen de s'offrir un dossier construit avant de participer au festival d'Avignon tout en bénéficiant d'un modèle économique équitable.

**Sa philosophie : L'ÉQUILIBRE**

Considérer honnêtement les moyens et les ressources de chacun – compagnies, directeurs de salle, spectateurs – et les croiser, c'est permettre à tous de tendre la main vers l'autre et de créer une ronde vertueuse. C'est permettre un écosystème sain et fertile à la création.

**Sa volonté : LA PROTECTION**

Valoriser en amont les créations auprès des « 3 P » – Programmateurs, Public, Presse –, afin de leur constituer un dossier qualifié, c'est générer un billet d'entrée incontournable pour émerger au festival d'Avignon.

**Son terreau : LA COHÉSION DES SALLES**

Pour son lancement, le premier théâtre partenaire du Phénix Festival est le Studio Hébertot. À terme, l'ambition du festival est de créer un réseau de partage entre les salles parisiennes et les salles avignonaises, pour une meilleure circulation de la création.





# PHÉNIX FESTIVAL

## Un écosystème « citoyen »

Qu'il s'agisse des moyens de communication mis en œuvre (démarche écoresponsable vis à vis des affiches, flyers...) ou du modèle économique (système d'entraide entre chaque acteur du métier), le principe de base du Phénix Festival repose sur la « citoyenneté ».

### L'équilibre financier :

- Le théâtre : AUCUNE LOCATION DE CRÉNEAU  
Le théâtre s'engage à pratiquer un 50-50 sans minimum garanti
- La compagnie : SANS CACHET AU PRÉALABLE  
Elle est rémunérée sur la base des recettes générées (50 %)
- Le spectateur : UN TARIF UNIQUE (15 €/spectacle).  
Le spectateur bénéficie ainsi d'un prix modéré et participatif, mais qui ne peut être modulé (sur les sites de revendeurs notamment).

### L'égalité entre compagnies :

Toute compagnie qui participe au Phénix Festival s'inscrit dans une démarche commune.  
Affiches, flyers... L'ensemble des moyens de communication ne sont pas individuels mais collectifs.

Cette démarche permet de mettre toutes les créations sur un même pied d'égalité et de mutualiser les dépenses. La démarche est dans le même temps écoresponsable.

### Les fruits d'un terrain fertile

Ce modèle économique responsable engendre :

#### 2 bénéfiques compagnies :

- Préparer le terrain à Paris afin d'assurer l'investissement engendré par le festival d'Avignon
- Profiter d'une structure au modèle participatif plutôt que d'être isolé dans la mise en place de sa création.

#### 2 bénéfiques spectateurs :

- Avoir accès à la création quand on ne peut s'offrir le festival d'Avignon
- Bénéficier d'un tarif modéré.

#### 2 bénéfiques théâtres :

- Participer à la revalorisation culturelle en stimulant la création
- Concourir à une démarche participative.





# LES PIONNIERS DE CE MONDE SOLIDAIRE

## Le premier théâtre engagé : le Studio Hébertot

### STUDIO HÉBERTOT

**L**e vivre-ensemble a toujours fait partie de l'ADN du Studio Hébertot. C'est d'ailleurs l'une des raisons pour lesquelles je travaille aux côtés de Bérengère Dautun, Sylvia Roux et Stéphanie Gamarra. Depuis un bon moment, nous avançons sur le même chemin en gardant en ligne de mire l'esprit de cohésion. De tout mon cœur, merci à elles d'avoir en un coup d'œil et quelques mots dit OUI.

**Sandra Vollant**

**L**e Phénix Festival me replonge dans mes racines de Sociétaire de la Comédie Française.

33 ans de vie intense dans cette troupe unique au monde. Notre devise est « *simul et singulis* », un pour tous tous pour un. J'ai ressenti chaque jour cette main tendue, cette attention à l'autre pour que s'accomplisse l'œuvre commune.

Voilà pourquoi j'adhère à cette prise de risque ! Oui, le Studio Hébertot est bien le premier partenaire de « Phénix », pour le meilleur !

**Bérengère Dautun**

Directrice Générale du Studio Hébertot

**L**e Phénix Festival, une réalité signée Sandra Vollant. Depuis sa création, le Studio Hébertot a toujours eu pour objectif d'améliorer le vivre-ensemble, en proposant une programmation résolument tournée vers l'Autre.

Les humains d'aujourd'hui traversent une période inconnue et, bien que toujours adoré, le Festival d'Avignon est de plus en plus décrié. La critique est facile.

Sandra Vollant propose une solution d'accompagnement intelligente et solidaire.

Une coréalisation à 50-50, une mutualisation de tous les supports publicitaires - clin d'œil écologique en rebond -, un accompagnement choisi et gage de qualité pour les spectacles qui arrivent à Avignon avec un dossier de presse déjà fourni.

Et parions que, bientôt, le Phénix Festival sera un label recherché !

Une nouvelle économie pour servir la Création, les compagnies et les spectateurs, sans appauvrir les téméraires producteurs et directeurs de salle.

Le Phénix Festival fonctionnera si artistes, lieux, journalistes et spectateurs se donnent la main pour annoncer et fêter sa création.

**Sylvia Roux**

Directrice artistique du Studio Hébertot





# LES PIONNIERS DE CE MONDE SOLIDAIRE

**Le parrain : Julien Cottereau**

Quand je pense à Julien, c'est le mot « merveilleux » qui me vient à l'esprit. La première fois que j'ai vu l'un de ses spectacles, je suis partie les larmes aux yeux et le cœur plein. Ça n'a jamais changé. J'aime sa philosophie. Il a toujours la main tendue vers l'autre, fait un pont magique entre la scène et le spectateur. Je suis heureuse que cet être de lumière, esprit solide et corps aérien, soit le parrain du Phénix Festival. Merci de sa confiance.

**Sandra Vollant**

C'est la première fois que je suis parrain d'un festival de théâtre. S'il y a des petits fours, j'en aurai plus. C'est l'inauguration du Phénix Festival, c'est magique une naissance. Sandra Vollant en est la SUPER-maman. Désirant un bébé qui inspire la créativité et le courage, elle a choisi des participant.e.s qui ont le même objectif : amener les gens du public AILLEURS, AUTREMENT, vers eux-mêmes...

« Theatros, l'espace d'où l'on (se) voit »... beau, fort, bon, libre, mais aussi vilain, menteur, poltron, méchant. Le but : rigoler, pleurer, réfléchir, (s')aimer !

Vous avez faim de spectacles vivants comme nous avons faim de vos silences, de vos éclats de joie, de votre présence bienheureuse ; un petit festin d'âmes, de corps et d'esprits en mouvements se prépare là.

Le Phénix Festival naît sous des auspices extrêmes. L'humanisme, la solidarité, la générosité ne sont plus des concepts lointains mais vont devenir de plus en plus des outils de survie morale et physique. Le théâtre en général, et un festival comme Phénix en particulier, sont des plateformes précieuses de partage pour une transformation qui a commencé. Une révolution est en marche. Elle est individuelle et collective. L'écrin d'un monde meilleur est en nous !

Merci au Studio Hébertot d'être le premier partenaire de cette fête mémorable. Merci à vous d'être là. D'y croire encore et toujours. De payer vos places en courgettes, en cailloux... Et si vous n'en trouvez pas, 15 euros suffiront (en vrai, c'est le prix unique pour tous).

À tout de suite. Je me réjouis infiniment de vous retrouver enfin !

**Julien Cottereau**





# LES PIONNIERS DE CE MONDE SOLIDAIRE

## Les artistes fondateurs

**A**vant la première édition du Phénix Festival organisée du 1<sup>er</sup> au 13 juin 2021, exclusivement dédiée à la création, l'inauguration du festival, qui se tiendra du vendredi 18 au dimanche 20 septembre, est composée d'une programmation particulière. Chacun des neuf spectacles reflète à sa manière une des facettes du Phénix Festival. « Artistes fondateurs » car ce sont précisément eux qui sont à la source même du spectacle vivant. Sans leur existence l'idée n'aurait pas germé dans mon esprit, sans leur motivation et leur générosité cette session de septembre n'aurait pas existé. Fondateurs, car ils sont le reflet de la **Phénix-philosophie**.

Sandra Vollant

## LE PROGRAMME DE L'INAUGURATION

**D**e la carte blanche à la création spécialement conçue pour cette avant-première en passant par les créations qui auraient dû connaître le festival d'Avignon 2020, les spectacles choisis inspirent tour à tour la liberté, le positif, l'éclectisme, l'élan, l'entraide, la (re)naissance...

VENDREDI  
18

- **17<sup>h</sup> Conférence de presse**  
« Apostrophe » avec **Gilles Costaz**
- **19<sup>h</sup> Carte blanche**  
La surprise mimée de Julien Cottererau
- **21<sup>h</sup> Et Vian, dans les dents !**  
Cabaret charmant sur Boris Vian

SAMEDI  
19

- **15<sup>h</sup> Ah ! Vous dirais-je mamans**  
Ventre et ventriloquie...
- **17<sup>h</sup> Contre-temps**  
Théâtre musical et révélation !

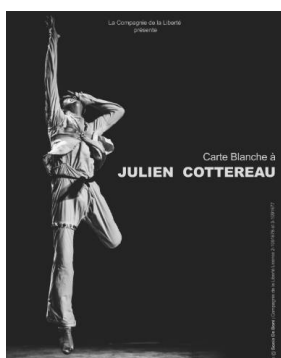
- **19<sup>h</sup> La Conférence des oiseaux**  
Envolée... Danse et soufisme
- **21<sup>h</sup> Pour que tu t'aimes encore**  
Un « en corps » psycho-humoristique

DIMANCHE  
20

- **15<sup>h</sup> Le Destin moyen d'un mec fabuleux**  
Une épopée fantasmagorique en musique
- **17<sup>h</sup> Los Guardiola - La Comédie du tango**  
2 étoiles du « TangoTeatro »
- **19<sup>h</sup> Dionysos**  
La vraie histoire du vin... hic !



## LE PROGRAMME



De et avec  
**Julien Cottereau**

### Vendredi 18 sept. à 19<sup>h</sup> **Carte blanche à Julien Cottereau**

Le parrain du Phénix Festival vous prépare une surprise.

Molière 2007 de la Révélation masculine, Prix SACD 2008, connu pour « Saltimbanco » au Cirque du Soleil, « Imagine-toi » (joué plus de 1300 fois), et plus récemment « Aaahh Bibi », sa dernière création, Julien Cottereau, l'artiste engagé au cœur d'enfant (association « Clowns sans frontières ») a CARTE BLANCHE au Phénix Festival !

« Intimiste », « drôlement poétique », notre Pierrot lunaire, mime, clown et bruiteur, à la main toujours tendue, vous invite à le suivre dans ses nouvelles histoires de rêverie. Bonheur assuré.

### Vendredi 18 sept. à 21<sup>h</sup> **Et Vian, dans les dents !**

Une même crevette, une femme fatale, un boucher sanglant, des maffiosi d'opérette, une pute sur le retour, une mère courage et un pauvre musicien déboussolé avec son accordéon et son piano sous le bras qui joue et arrange Vian, comme si c'était le premier jour, et alors là, on s'écrie : ben oui Vian se dit, se malaxe, se triture, s'égosille, se pulse, se rappe, se clame, et l'on redécouvre, et l'on rit, sourit, pleure parfois.

Et comme le grand Boris n'aimait pas les tiroirs ni les compartiments, ni les clichés, ni les idées toutes faites et surtout pas les cons, eh bien nous allons nous jeter dans l'arène, en opposant à la tristesse et au désenchantement, pulsations, rythmes, couleurs, mouvements explosions, lumières, tendresses cruelles, joies mélancoliques, nostalgies « jazziques », guerres enfantines, douceurs mordantes, révoltes joyeuses, irrévérence profonde.



Un spectacle de  
**Brigitte Guedj**

Arrangements et  
direction musicale :  
**Benoit Urbain**

Mise en scène :  
**Christophe Labas  
Lafitte**

Lumières :  
**Eric Pelladeau**



Samedi 19 sept. à 15<sup>h</sup>

## Ah ! Vous dirais-je mamans

Dans la famille de Laura, une mystérieuse valise se transmet de mère en fille avec l'injonction suivante : « trouve et rapporte ce qu'il te manque fondamentalement, sans quoi tu ne pourras devenir mère à ton tour sans t'attirer un grand malheur ».

Sur le point d'accoucher, accompagnée de sa marionnette et de ses souvenirs d'enfant, Laura va-t-elle résoudre son énigme ?...

« C'est une vraie joie de faire partie de la première édition du Phénix Festival qui permet aux créations de naître dans une atmosphère de partage et de solidarité, et de donner le meilleur de nous-mêmes ! », Laura Elko



Une pièce de et avec  
**Laura Elko**

Mise en scène :  
**Victoire Berger-Perrin**



Samedi 19 sept. à 17<sup>h</sup>

## Contre-temps

Comment un chef d'orchestre français d'opérettes s'est-il retrouvé à New York, rêvant de composer pour Broadway ?

C'est l'histoire sensationnelle de François Courdot (1919-1968), jusqu'à ce jour largement méconnu du grand public, et pourtant artiste incontournable à l'œuvre singulière et à la vie fantasque.

Contre-temps est un biopic musical sur cet artiste français en Amérique, une plongée euphorique et richement illustrée dans l'histoire de l'opérette et de la comédie musicale au 20<sup>e</sup> siècle.

Avec les musiques de *Strauss, Offenbach, Lehar, mais aussi Cole Porter, George Gershwin, Kurt Weil, Leonard Bernstein, Richard Rodgers...*

Une pièce de  
**Éric Chantelauze**  
et **Samuel Sené**

Arrangements et  
musique originale :  
**Raphaël Bancou**

Mise en scène :  
**Samuel Sené**

Interprètes :  
**Le Trio Opaline**  
(**Marion Préité,**  
**Marion Rybaka,**  
**Raphaël Bancou**)





Samedi 19 sept. à 19<sup>h</sup>  
**La Conférence  
des oiseaux**

Danseur, acteur, mime, Pierre Lamoureux sublime le texte fondateur de la pensée persane : **La Conférence des oiseaux**.

Tous les oiseaux, connus et inconnus, se réunissent un jour pour constater qu'il leur manque un roi. Exhortés par la huppe, messagère d'amour dans le Coran, ils partent à la recherche de l'oiseau Roi, le Simorg. Au bout d'un voyage semé de dangers, les trente survivants connaîtront l'ultime révélation : le Simorg est en eux, au plus profond de leur cœur.

D'après un texte de **Farid Uddin Attar**, en hommage à **Jean Babilée**.

Un récit théâtral de  
**Jean-Claude Carrière**

Mise en scène  
et interprétation :  
**Pierre Lamoureux**

Samedi 19 sept. à 21<sup>h</sup>

## **Pour que tu t'aimes encore**

Combien de femmes aiment leurs corps ?  
Combien d'hommes aiment leur organe  
érectile ? Combien d'entre nous rêvent d'être  
quelqu'un d'autre ?

Après le succès de **Et pendant ce temps Simone  
veille**, Trinidad propose de nous apprendre à  
nous aimer encore et en corps. Pour nous trouver  
nous-mêmes, devenir notre propre référence.

Avec sa patte psycho humoristique, elle nous  
entraîne progressivement dans notre intimité et  
nous plonge au cœur de la sexualité.

Un spectacle drôle et intime qui raconte l'histoire  
d'une vie, de chacune de nos vies.

Du **fou du Roi** chez Stéphane Bern à Brigitte Lahaie  
sur Sud Radio, Trinidad est passée des couronnes  
aux sextoys. Une occasion de nous livrer ses pe-  
tites clés de vie dont elle a le secret.

« Parfois, l'art parvient plus à faire avancer les  
mœurs d'une société que de longs discours. C'est  
le cas avec le spectacle **Pour que tu t'aimes en-  
core**. », **Brigitte Lahaie**



De et avec **Trinidad**

Mise en scène :  
**Trinidad**

Assistante mise en  
scène : **Dalia Bonnet**

« La culture est comme la petite fleur qui pousse dans l'interstice du béton, le petit souffle de vent en pleine canicule, cette petite chose en plus qui nous élève, développe l'imaginaire et transcende les émotions. Son animal pourrait être le phénix car chaque fois qu'on tente de l'étouffer ou qu'elle devient trop mercantile, elle renaît dans un lieu, dans un théâtre, portée par la passion de ceux qui la véhiculent. C'est le cas avec le Phoenix Festival né de la belle énergie créative de Sandra Vollant et qui nous ramène vers vous après ces mois de silence. », **Trinidad**





Dimanche 20 sept. à 15<sup>h</sup>  
**Le Destin moyen  
d'un mec fabuleux**

Notamment comédien chanteur et musicien du groupe **Les fouteurs de joie**, Laurent Madiot présente aujourd'hui en solo un spectacle musical, décalé, poétique, qu'il déconseille aux gens de plus de 12 ans d'âge mental.

Ce récit, inspiré de **Don Quichotte**, mêle récit, chanson et humour. Il nous raconte l'épopée d'un homme qui veut rendre le monde plus beau en devenant colleur d'affiches. Sauf qu'il se heurte à la beauté des mannequins qu'il voit dessus. Va-t-il poursuivre son idéal ou succomber à l'appel des sirènes de la consommation ?

« L'idée de proposer un festival d'Avignon mais à Paris au mois de juin m'a immédiatement séduit. Bien sûr, il ne s'agit pas de concurrencer ce noble festival (quel vilain mot d'ailleurs pour parler de théâtre !) mais d'offrir une complémentarité et une chance aux compagnies ainsi qu'au public et aux professionnels. Il s'agit ici de créer un festival à dimension humaine, un moment de poésie et d'évasion où les spectacles proposés ont été choisis, un moment de partage et de pur divertissement. », **Laurent Madiot**



Livret, chansons  
et interprétation :  
**Laurent Madiot**

Mise en scène,  
collaboration à  
l'écriture :  
**Aude Léger**



Dimanche 20 sept. à 17<sup>h</sup>  
**Los Guardiola  
La Comédie du Tango**

Étoiles du tango international, Los Guardiola vous plongent dans l'univers fantastique de leur « **Tangoteatro** », où se côtoient tragédie, comédie, poésie et humour.

« Merveilleuse légèreté ! »  
(LA NACION, ARGENTINE)

« Un talent à l'état pur ! »  
(LUNA TEATRAL, ARGENTINE)

« Le mime et le tango donnent vie à la comédie humaine. » (THE PENINSULA, QATAR)

« Un spectacle admirable dans lequel la danse, le mime et la musique ne font qu'un. »  
(LA STAMPA, ITALIE)

« Absolument sublime. Vous en ressortirez subjugués ! » (ARTS IN THE CITY, FRANCE)

Un spectacle  
pluridisciplinaire  
de et avec  
**Giorgia Marchiori**  
et **Marcelo Guardiola**

Chorégraphie :  
**Giorgia Marchiori**

Mise en scène :  
**Marcelo Guardiola**





Dimanche 20 sept. à 19<sup>h</sup>

## Dionysos

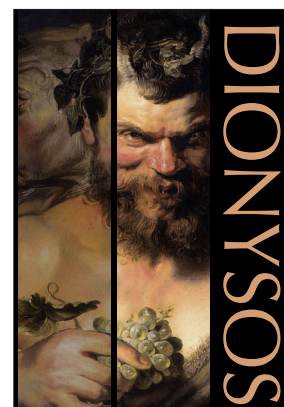
Oubliez tout ce que vous savez sur la mythologie, voici la véritable histoire de l'invention du vin.

Rien ne va plus à l'Olympe. Zeus ne sait pas quoi faire de ses enfants qui sont devenus grands. Il est temps de leur trouver un travail. Chaque enfant va se voir attribuer, au hasard, une ou plusieurs fonctions dont il sera le Dieu.

Alors que tous repartent avec d'honorables titres (Amour, Chasse, Guerre...), Dionysos, lui, tombe sur les fruits rouges. Après s'être révolté contre Zeus, il est banni de l'Olympe et condamné à trouver une utilité à ces fameux fruits.

Tout au long de cette comédie, on suit celui qui, par ses rencontres et de multiples péripéties, deviendra le Dieu du Vin.

*« Dans le contexte actuel, un spectacle avec 12 jeune comédiens sur scène est quasiment invivable sans le soutien d'une grande production. Grâce au Phénix Festival qui encourage les jeunes troupes à la création, cela devient possible ! »*,  
**Amélie Parias et Robin Laporte**



Un texte de  
**Robin Laporte**

Mise en scène :  
**Amélie Parias**  
et **Robin Laporte**,  
assistés de  
**Fanny Mougel**

Avec  
**Laura Bouchez**  
**Joséphine Calliès**  
**Agathe Chardon**  
**Violette Grimaud**  
**Thomas Guy**  
**Delphine Lacheteau**  
**Lilou Lefranc**  
**Léonore Lepicard**  
**Inès Manglano**  
**Jean-Nicolas Staut**  
**Maonie Talon**  
**Antoine Werner**

PRATIQUE



Tarif unique pour chaque spectacle : 15 €

Location : 01 42 93 13 04

[www.studiohebertot.com](http://www.studiohebertot.com)

78 bis boulevard des Batignolles - Paris 17<sup>ème</sup>  
M° Villiers (l. 2 ou 3) ou Rome (l. 2)

L'accueil des spectateurs se fera dans le strict respect des conditions sanitaires en vigueur au moment des représentations