



THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

FESTIVAL DES ÉCOLES DU THÉÂTRE PUBLIC

15 juin → 3 juillet 2016 à La Cartoucherie
et à La Colline - théâtre national //////////////

PARIS 12^e www.theatredelaquarium.com/Réservations : 01.43.74.99.61

ENTRÉE GRATUITE



ERAC - CANNES



photo Olivier Queiro

MANUFACTURE - LAUSANNE



photo © Jérémy Bernaert

ESAD - PARIS



photo Christophe Raynaud De Lage

ESTBA - BORDEAUX



photo Franck Manzoni

L'ACADÉMIE DE L'UNION - LIMOGES



photo Thierry Laporte

CFA / CFPTS - BAGNOLET



photo S. P. / CFPTS

EDT 91 - EVRY



photo Xavier Gruel

AFFUT - FRANCE



photo Emily Holmes

Demain, c'est maintenant !

C'est chaque fois une joie de pouvoir conclure une saison théâtrale sur un parfum d'avenir ! Car, pour la 7^e édition, la Cartoucherie accueillera nombre de tout jeunes comédiens frais émoulus de leur école (publique) de théâtre, qui feront là leurs premiers pas « dans le monde » pour se présenter au public, au « métier », aux éventuels futurs employeurs (metteurs en scène, réalisateurs, castings, agents...).

Mais attention : on ne vous présentera pas ici des enfilades de scènes ou de numéros d'acteurs censés valoriser des savoir-faire et flatter des egos ! Les écoles*, qui ont formé durant trois années denses et intenses leurs jeunes artistes, viennent à la Cartoucherie avec des « spectacles de sortie » : de véritables spectacles donc, conçus pour l'occasion par des metteurs en scène aussi talentueux que pédagogues, qui embarquent avec eux leurs jeunes interprètes tout au long du processus fragile et passionnant d'une création. Chaque acteur est donc ici considéré comme partie prenante d'une entreprise collective, où chacun a sa juste place, dont chacun est également responsable. Où tous sont au service d'une écriture, d'une vision, d'une exigence – bref, d'une œuvre artistique.

D'ailleurs, exception faite des géniales *Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán que mettra en scène Catherine Marnas, directrice du CDN de Bordeaux et de son école, tous les « spectacles de sortie » présentés cette saison portent sur des textes d'aujourd'hui, voire des commandes d'écriture : œuvre collective, le « spectacle de sortie » est aussi une belle occasion pour ces jeunes artistes de témoigner ensemble de nos sociétés contemporaines. Nathalie Fillion mettra ainsi en

scène son *Must go on* qu'elle a conçu pour les jeunes comédiens de l'Académie du Théâtre de l'Union (Limoges) ; tandis que Pascal Kirsch créera *Grattaciel* de Sonia Chiambretto avec les comédiens de l'ESAD ; ceux de l'ERAC se présenteront à la Colline avec des œuvres de Lagarce, Magalie Mougel et Caryl Churchill, sous la direction respectivement de Julie Duclos, Jean-Pierre Baro et Rémy Barché. Nous retrouvons avec joie nos voisins suisses de la Manufacture dans une création collective sur notre modernité initiée par Franck Vercreyssen : *Si seulement j'avais une mobylette, j'aurais pu partir loin de tout ce merdier...* ; tandis que la précieuse EDT 91 (qui, dans le cadre d'un CEPIT, prépare ses tout jeunes comédiens notamment à entrer dans les écoles supérieures) nous revient avec un inédit de Philippe Minyana, *Qu'est-ce qu'ils disent sur le pré ?* que mettra en scène Jacques David. Qui dit plus actuel ?

Grand merci à toutes les écoles qui soutiennent ardemment ce rendez-vous annuel de la transmission théâtrale ; merci aux apprentis régisseurs lumière du CFA du CFPTS pour leur aide si utile aux montages des spectacles ; merci à l'AFFUT (association des étudiants et anciens étudiants des écoles supérieures de théâtre) qui proposera deux workshops et une rencontre socio-professionnelle. Merci à nos voisins de la Cartoucherie qui ouvrent leur porte à cette belle jeunesse, qui fait déjà le théâtre de demain. Et mille merci à vous tous, spectateurs, d'être là pour accompagner leurs premiers pas d'artistes sous les feux de la rampe, à l'ombre de nos marronniers...

François Rancillac

directeur du Théâtre de l' Aquarium

* Les douze écoles nationales supérieures sont l'EPSAD à Lille, l'École du TNB à Rennes, l'Académie de Limoges, l'École supérieure du TNBA à Bordeaux, l'ENSAD de Montpellier, l'ERAC à Cannes, l'École de La Comédie de Saint-Étienne, l'ENSATT à Lyon, l'ESAD du TNS à Strasbourg, le CNSAD, l'ESAD à Paris et le CFA des Comédiens du Studio d'Asnières. Elles sont subventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication (par le Ministère de l'Éducation Nationale pour l'ENSATT), avec le soutien des villes et des collectivités territoriales respectives.

→ du 15 au 18 juin 2016 à La Colline - théâtre national

CŒUR BLEU / durée 1 h

mercredi 15 juin à 20 h, jeudi 16 juin à 22 h, samedi 18 juin à 22 h

SUZY STORCK / durée 1 h

mercredi 15 juin à 22 h, vendredi 17 juin à 20 h, samedi 18 juin à 20 h

JUSTE LA FIN DU MONDE / durée 1 h 15

jeudi 16 juin à 20 h, vendredi 17 juin à 22 h, samedi 18 juin à 17 h

ERAC

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES

L'ERAC est un établissement de formation supérieure au métier de comédien habilité à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) à l'issue de la troisième année. Le projet pédagogique pose le principe du développement individuel de chaque jeune comédien au sein d'un collectif de travail. Les comédiens suivent un cursus de trois années effectué à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. La formation s'articule autour d'ateliers d'interprétation, de disciplines de base (corps, voix, espace et dramaturgie), d'ateliers spécifiques (marionnettes, clown). La rencontre avec des artistes aux pratiques différentes et aux esthétiques multiples, l'apprentissage de techniques diverses au service de la représentation ont pour but d'épanouir la personnalité artistique de celui-ci, tout en le rendant autonome. Un parcours commun avec Aix Marseille Université permet aux élèves qui le souhaitent d'obtenir la Licence Arts du Spectacle. La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'État participent à l'insertion des jeunes comédiens issus de l'ERAC grâce au Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - FIJAD.

Juste la fin du monde / Suzy Storck / Cœur bleu

avec les élèves/comédiens de l'ensemble 23

Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Julie Duclos, lumière Jérémie Papin
avec Marina Cappe, Lorry Hardel, Antoine Laudet, Pauline Parigot, Florent Pochet

Qu'est-ce que le « présent », comment traverser une situation en étant guidé par un paysage intérieur, comment oublier ce qu'il faudrait montrer et faire de l'épreuve du plateau une expérience... *Juste la fin du monde* offre un terrain d'étude formidable pour rencontrer ces questions. À travers divers exercices (écriture de monologues intérieurs, interviews, improvisations), les acteurs s'approcheront du texte de Lagarce, peu à peu, avec leur imaginaire et leur singularité pour faire advenir la vérité des êtres sur la scène.

Suzy Storck de Magali Mougel, mise en scène Jean-Pierre Baro
collaboration à la scénographie Mathieu Lorry Dupuy, lumière Nanouk Marty, son Adrien Wernert
avec Maxence Bod, Johanna Bonnet, Julien Breda, Leslie Granger, Glenn Marausse

Suzy Storck est un texte saisissant, une gifle. L'aborder, c'est s'y heurter. À travers le destin tragique d'une femme ordinaire, Magali Mougel parle de ces vies qui déraillent imperceptiblement et qui mènent parfois à l'irréparable. Par petites touches, elle dévoile, peint, expose cette douleur sourde des femmes contraintes à n'être que le fantôme de leur propre existence. Les comédiens sous la direction de Jean-Pierre Baro chercheront à saisir cet instant où la vie vacille.

Cœur bleu (*Blue Heart*) de Caryl Churchill, traduction Elisabeth Angel-Perez, mise en scène Rémy Barché
avec Salim-Éric Abdeljalil, Marina Cappe, Klara Cibulova, Lorry Hardel, Antoine Laudet, Audrey Lopez, Julien Masson, Pauline Parigot, Florent Pochet

À 77 ans, la londonienne Caryl Churchill est une figure majeure de la littérature dramatique britannique, adulée en Angleterre mais peu connue en France. Pour *Cœur Bleu*, dyptique composé de deux courtes pièces (*Heart's Desire* et *Blue Kettel* écrites en 1997), Caryl Churchill s'est fixée des règles d'écriture à la manière des auteurs de l'Oulipo (Raymond Queneau et François Le Lionnais) : Les personnages de *Heart's Desire* sont coincés dans une scène qui se répète indéfiniment (comme Bill Murray dans *Un jour sans fin*). Dans *Blue Kettel*, le titre crée un virus dans les dialogues qui finissent par être uniquement composés des mots « Cafetière Bleue ». *Cœur Bleu* est un voyage poétique qui explore les thèmes de la mémoire, du souvenir et du rêve. Rémy Barché avec les neuf élèves-comédiens feront ressortir toute l'originalité de cette œuvre particulière.

production → *Juste la fin du monde* et *Suzy Storck* : ERAC
Cœur bleu : ERAC et La Comédie de Reims.

www.erac-cannes.fr

ERAC
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES

→ du 23 au 26 juin 2016 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi à 18 h, vendredi à 21 h, samedi à 16 h, dimanche à 15 h / durée 2 h 45

ESTBA

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE BORDEAUX AQUITAINE

Créée en 2007, l'**éstba** appartient au réseau de l'enseignement supérieur pour la formation du comédien. Elle n'a de cesse de repenser l'espace partagé avec le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine comme lieu de rencontres entre 14 apprentis-comédiens et leurs aînés – metteurs en scène, acteurs... – un espace ouvert à tous les champs artistiques et à leur transversalité. C'est d'ailleurs avec la participation d'élèves musiciens (Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine) et scénographes (École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux) qu'ont été conçues les *Comédies barbares*. L'**éstba** tisse également des liens avec l'international et souhaite s'ouvrir aux grandes écoles européennes. Pendant 3 ans, les élèves construisent des trajectoires personnelles qu'ils éprouvent sur le plateau et font évoluer sous le regard d'une équipe pédagogique permanente. Cette promotion sortira diplômée en juillet 2016 (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien et une licence Arts du spectacle) et sera accompagnée pendant 3 ans grâce au fonds d'insertion de l'**éstba**, financé par le Conseil régional Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

Comédies barbares

texte de **Ramón del Valle-Inclán**, traduction **Armando Llamas** (Actes Sud Papiers)
mise en scène **Catherine Marnas** assistée de **Franck Manzoni**

scénographie **Catherine Marnas** en collaboration avec **les élèves de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux** : Louise Digard, Gergana Georgieva, Claire Morin, Justine Saur son **Madame Miniature**, lumière **Michel Theuil**, costumes **Edith Traverso**

avec les élèves-comédiens de troisième année de l'éstba : Jérémy Barbier, Yohann Bourgeois, Raphaël Caire, Clémentine Couic, Simon Delgrange, Alyssia Derly, Annabelle Garcia, Anthony Jeanne, Ji-Su Jeong, Pierre Magnin, Axel Mandron, Julie Papin, Sophie Richelieu, Malou Rivoallan **et les élèves-musiciens du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine** : Xabi Etcheverry, Valentin Laborde, Martin Lassouque, Jordan Tisné

Ramón del Valle-Inclán, dramaturge, poète et romancier (1866-1936), bâtit une grande fresque de l'Espagne Carlisle (première moitié du XIX^e siècle), inventant un style, l'*esperpénto* (épouvantail), une distanciation grotesque et absurde de la réalité. En trois parties qui se succèdent comme une vaste épopée – *Gueule d'argent* (1922), *L'Aigle emblématique* (1907) et *Romance de loup* (1908) –, il dépeint une société patinée par le patriarcat et le pouvoir du seigneur et maître. Il décrit sa région natale, une Galice rurale pénétrée de croyances en sorcellerie et conte des amours contrariées et impossibles... Dans une ambiance très *Game of thrones*, digne de Shakespeare ou des tragédies grecques, la truculence rivalise avec la paillardise et l'humour avec la sauvagerie.

Catherine Marnas, metteuse en scène et directrice du Centre dramatique national de Bordeaux (TnBA) et de l'**éstba**, s'attèle une nouvelle fois à une œuvre aux multiples facettes. Après *Lorenzaccio*, créé en octobre 2015 au TnBA, ses 80 personnages, 36 changements de décors et intrigues parallèles, elle choisit les *Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán, œuvre toute aussi foisonnante et offre ainsi à ces jeunes acteurs un magnifique terrain de jeu(x).

production : École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine. Production déléguée : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. En collaboration avec le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine et l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux. L'**éstba** est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes et la Ville de Bordeaux.

→ du 23 au 26 juin 2016 à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson
jeudi à 19 h, vendredi à 21 h, samedi à 18 h, dimanche à 16 h / durée 1 h 15

L'ACADÉMIE

ÉCOLE SUPÉRIEURE PROFESSIONNELLE DE THÉÂTRE DU LIMOUSIN

Proche de Limoges, **L'Académie** est en lien étroit avec le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin. L'école propose un cursus exigeant axé sur le jeu, les différentes approches du corps et de la voix, la pluralité des imaginaires et des potentialités d'invention du comédien. Les principes d'autonomie intrinsèques favorisent la capacité à s'ancrer dans un processus coopératif. Les études se font au rythme de stages intensifs et des spectacles dirigés par des intervenants extérieurs. Dès la deuxième année, les élèves élaborent leurs propres projets encadrés par des professionnels. **L'Académie** est ainsi une véritable ruche de création.

Multipliant les échanges et les partenariats, notamment avec des écoles nationales en Russie et au Canada, prochainement enrichie par des programmes de coopération avec les pays francophones, **L'Académie** jouit actuellement d'une réelle dimension internationale. Ce partage des cultures et pratiques est une véritable richesse.

Must go on création musicale collective

texte et mise en scène **Nathalie Fillion**, chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**, scénographie, costumes **Charlotte Villermet** assistée de **Daphné Naud** (élève au Cégep de Saint-Hyacinthe, Québec), assistant à la mise en scène **Tristan Gros** (étudiant à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges) et **Elisa Habibi**, (apprentie du Studio d'Asnières – École Supérieure de Comédiens par Alternance), lumière **Claire Debar**, son **Nourel Boucherk**, assistanat lumière et son **Alexandra Dubé-Girard** (élève au Cégep de Saint-Hyacinthe-Québec)

avec les élèves-comédiens de la Séquence 8 de L'Académie de l'Union : Hélène Bertrand, Lara Boric, Jeanne Frémy, Robin Gros, Antoine Guyomarc'h, Marie Jarnoux, Ali Lounis Wallace, Florentin Martinez, Raphaël Mena, Erwann Mozet, Pélagie Papillon, Charles Pommel, Lorine Wolff, **les élèves-comédiennes au Cégep de Saint-Hyacinthe, Québec** Catherine Beauchemin et Marilou Martineau **et l'apprentie du Studio d'Asnières – ESCA (École Supérieure de Comédiens par Alternance)** Elisa Habibi

Une discothèque, un samedi soir. Sur la piste surchauffée s'exhibe un monde onirique, fait de figures imaginaires, de lambeaux de mythes et d'un présent extrapolé. Une femme armée interrompt brutalement la danse. Surgit alors une réalité mouvante, celle de jeunes gens à l'âge de tous les possibles qui se cherchent à tâtons sur le plateau d'un théâtre, aujourd'hui. *Must go on* est une pièce à danser, où rêve et réalité se construisent en écho. Le mythe de Narcisse court au long du texte, posant à l'Autre sa question éternelle : À quoi je ressemble ? L'Autre est ici autant le partenaire que le spectateur. Le miroir tendu est à l'image du monde : à facettes multiples.

Nathalie Fillion

Nathalie Fillion est autrice, metteuse en scène, actrice de formation et pédagogue. Ses créations explorent formes et formats divers, entre autres : *Alex Legrand*, tragi-comédie, *Pling*, conte musical, *À l'Ouest*, comédie épique, *Sacré Printemps !* concert théâtral, *Leçon de choses*, pièce pour salle de classe. Elle collabore régulièrement avec des musiciens et des chorégraphes. Depuis 2012, avec Jean-Marc Hoolbecq elle explore les rapports entre théâtre et danse. Ses textes sont traduits et joués en plusieurs langues. Elle est artiste associée au Théâtre du Nord et artiste coopératrice au Théâtre de l'Union.

production L'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. En partenariat et coproduction avec le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, Les Escapes Improbables de Montréal (Québec), l'Usine C de Montréal (Québec), l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe (Québec) et la Commission Permanente de Coopération Franco- Québécoise.

Must go on a été ré-édité aux éditions Lansman en 2016.

→ du 23 au 26 juin 2016 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi à 21 h, vendredi à 18 h, samedi à 20 h, dimanche à 18 h / durée 2 h 15

ESAD

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE – PARIS

L'**ESAD**, en tant que département théâtre du PSPBB, permet l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien. Le projet de l'école est basé sur la notion d'acteur-créateur. L'enjeu est de former des acteurs autonomes, capables de créer et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, comme un dialogue entre artistes en devenir et artistes confirmés. Ces intervenants appartiennent à plusieurs générations. Une grande place est accordée aux artistes émergents. L'école collabore également avec les lieux qui soutiennent ces artistes et permettent aux différentes promotions de travailler en résidence dans des espaces de création. L'**ESAD** apporte le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur par des ateliers de danse, respiration, voix, chant, acrobatie... Des coordinateurs de promotion instaurent une réflexion continue sur les expériences traversées. Ce travail d'analyse est favorisé également par les cours donnés par l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. L'**ESAD** développe une recherche sur les écritures contemporaines. Elle s'engage aussi à favoriser l'insertion professionnelle à travers un fond d'insertion.

Gratte-Ciel

texte de **Sonia Chiambretto**, mise en scène **Pascal Kirsch**
scénographie et costumes **Anaïs Heureaux**, lumière et régie générale **Marinette Buchy**, vidéo **Mathieu Kaufmann**, administration de production **Marie Nicolini**

avec les élèves de la promotion 2016 de l'ESAD : Boris Balsan, Teddy Bogaert, Mattias de Gail, Sylvain Deguillame, Lucie Dordoigne, Benjamin Dussud, Paul-Eloi Forget, Vera Franskevich, Magdalena Galindo, Diane Kristanek, Adil Laboudi, Mélodie Le Blay, Achille Sauloup, Maxime Vervonck

Sonia Chiambretto représente une des langues vivantes de la littérature et du théâtre contemporain français. Elle travaille depuis trois ans à ce qui me semble un grand-œuvre. On y retrouve les thèmes récurrents de son écriture, mais elle jette l'ancre ailleurs qu'à Marseille, cette fois. Un autre port, de l'autre côté de la Méditerranée : Alger. À travers des personnages de fiction, derrière lesquels toujours se cachent des êtres réels, *Gratte-Ciel* retrace trois périodes de l'histoire d'Alger au cours des 60 dernières années. Non telles que les choses se sont réellement passées, mais dans la ville rêvée par Le Corbusier en 1931, lorsqu'il imagina un plan d'Alger : le projet OBUS. Le titre fait référence à une explosion des idées reçues en vue d'un bond vers l'avenir. Titre manifeste. Le texte projette des fragments d'histoire pour penser l'avenir. Et la fiction relie ce qui jusque-là semblait éparse, étanche, hétérogène. Et l'on voit apparaître ce qui vient à nous, ce qui fera notre présent. Et l'avenir en question nous rattrape. Et l'histoire algérienne, algéroise, vue par Sonia Chiambretto, apparaît comme le laboratoire de notre histoire. Nous autres, humains.

Pascal Kirsch

Comédien de formation, **Pascal Kirsh** s'intéresse à la mise en scène et devient entre autres l'assistant de Bruno Bayen, de Thierry Bedard et, lors de stages à l'école du Théâtre National de Bretagne et de Lausanne, auprès de Claude Régy. Il fait ses premiers projets de mise en scène de 1998 à 2002 en travaillant sur les œuvres de Büchner, Celan ou Dostoïevski. En 2003, il fonde au Mans, avec Bénédicte Le Lamer, la compagnie pEqUQd qu'il dirige jusqu'en 2010, et met en scène des pièces conçues ensemble. Il intervient comme pédagogue à l'école du Théâtre National de Bretagne à Rennes, à l'ENSAD de Montpellier et aussi auprès de publics loin de la professionnalisation. De 2010 à 2013, il est responsable de Naxos-Bobine, micro lieu pluridisciplinaire à Paris (11^e). Il y organise résidences d'artistes, présentations de travaux en cours, concerts, performances, lectures, rencontres. Le tout dans un esprit de partage, d'échange et de gratuité.

→ du 30 juin au 3 juillet 2016 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi et vendredi à 20 h, samedi à 20 h 30, dimanche à 15 h / durée 2 h 30

MANUFACTURE

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE - LAUSANNE

La **Manufacture**, fondée en 2003, est intégrée à la Haute École Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) depuis 2008. Établissement d'enseignement supérieur public, elle délivre des titres Bac+3 et Bac+5 reconnus au niveau européen : un Bachelor Théâtre pour les comédiens, un Bachelor in Contemporary Dance pour les danseurs et un Master Théâtre orientation Mise en scène. Les formations sont centrées essentiellement sur l'appréhension et la pratique du plateau, à partir duquel s'élaborent les réflexions théoriques, techniques et de démarche créative. Elle vise à former des artistes autonomes dans leur développement, avec une approche réflexive et pluridisciplinaire en contact direct avec la scène contemporaine. C'est pourquoi les intervenants sont tous des professionnels en exercice, issus de tous horizons. La **Manufacture** en tant que haute école est également très active dans le domaine de la recherche artistique et propose une offre de formation continue. Enfin, elle participe aussi à la formation professionnelle des techniciens de scène. La **Manufacture** offre ainsi un contexte unique en Europe francophone dans le domaine de la formation aux arts et métiers de la scène.

Si seulement j'avais une mobylette, j'aurais pu partir loin de tout ce merdier...

mise en scène **Frank Vercryssen**

assistanat à la mise en scène **Jean-Daniel Piguet**, costumes **Augustin Rolland** assisté de **Leutrim Dacaj**, lumière, son, régie **Nicolas Berseth, Céline Ribeiro**

avec la promotion H du Bachelor Théâtre : Marion Chabloz, Danae Dario, Romain Daroles, Maxime Gorbatchevsky, Cécile Goussard, Arnaud Huguenin, Loïc Le Manac'h, Chloë Lombard, Adrien Mani, Mélina Martin, Clémence Mermet, Matteo Prandi, Marie Ripoll, David Salazar, Margot Van Hove, Lisa Veyrier

Frank Vercryssen a proposé aux comédiens de se confronter à un processus de création collective, à l'instar du travail qu'il réalise depuis plus de 20 ans au sein de la compagnie tg STAN. Ils se sont donc plongés dans deux univers : celui, drôle et désespérant, profondément nordique, des films du suédois Roy Andersson, et celui de la littérature arabe, de sa poésie et de ses grands conteurs. Ils ont construit un montage libre de scènes plus ou moins réalistes, une structure pyramidale de récits dans un choc des cultures dont le but final ne serait autre que de faire émerger un point de partage.

Frank Vercryssen a suivi une formation de comédien au Conservatoire d'Antwerp. Il a co-fondé en 1989 la compagnie tg STAN, un collectif flamand, qui, à ce jour, a créé plus de 60 spectacles, sur du répertoire classique ou contemporain, travaillant dans de nombreux pays, contextes et langues. Il participe également en tant qu'acteur à plusieurs films et séries télévisées.

→ du 30 juin au 3 juillet 2016 à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson

jeudi et vendredi à 20 h 30, samedi et dimanche à 18 h / durée 1 h 50

EDT 91

ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE THÉÂTRE

Implantée à Evry-Courcouronnes, l'**EDT91**, école publique agréée par le Ministère de la Culture et dirigée par Xavier Brière, est un pôle de référence de la pédagogie théâtrale sur le sud de l'Île-de-France. Résolument ouverte à la diversité des parcours et des profils, elle dispense un Cycle d'Orientation Professionnel sur 2 ans à raison de 30h par semaine. Cette formation intensive permet aux élèves comédiens, recrutés sur concours, de se préparer aux écoles supérieures. Chaque année, une trentaine d'artistes pédagogues dirigent des ateliers d'interprétation ou des sessions de travail (improvisation, jeu masqué, clown, danse contemporaine, technique vocale, histoire du théâtre...) pouvant mener à des présentations dans des théâtres partenaires. Forte d'un partenariat avec les conservatoires d'Evry, d'Orsay et de Savigny-le-Temple, l'**EDT91** dispense une formation de 10 h hebdomadaires en Cycle 3. Les ateliers du soir proposent aux comédiens et metteurs en scène amateurs des approches thématiques et des sessions d'interprétation avec présentations publiques. Les modules et les stages sont ouverts aussi bien aux élèves qu'aux amateurs ou aux professionnels soucieux de s'initier ou de parfaire une technique ou un style de Jeu.

Qu'est-ce qu'ils disent sur le pré ?

texte de **Philippe Minyana**, mise en scène **Jacques David** avec la collaboration de **Philippe Minyana** scénographie et lumière **Xavier Gruel** (directeur technique de l'EDT91)

avec le **groupe 9 de l'EDT 91** : Ingrid Bellut, Alyssia Chich, Claire Chust, Clara De Pin, Charles Guerand, Perrine Livache, Florian Miguel, Saeed Mirzaei, Camille Radix, Lucas Wayman, Anja Zasada

Qu'est-ce qu'ils disent sur le pré ? est un poème dramatique « au bord du théâtre », fruit des fictions écrites durant trois ans à l'EDT91, dans lequel trois figures populaires vérifient qu'elles sont bien vivantes : « **Yvette et Odilon** », un jeune couple dans la mouise qui chemine de lieu en lieu - Secours Populaire, fête foraine, ferme familiale - et « **Ricardo Gonzales** », fugitif, exclu et assassin, qui cherche éternellement asile.

Chaque comédien sera le créateur, l'auteur de son jeu en étroite collaboration avec l'auteur Philippe Minyana, afin que l'inventivité collective questionne par le plateau le jeu de l'écriture... On est ensemble. On essaie de donner l'illusion d'un monde qui s'ouvre.

Philippe Minyana & Jacques David

Philippe Minyana a écrit des livrets d'opéra, des textes radiophoniques et plus de 35 pièces, montées par Christian Schiaretti, Michel Didym, Hélène Vincent, Alain Françon, Catherine Hiegel, Étienne Pommeret, Frédéric Maragnani, Robert Cantarella... jouées au Festival d'Avignon, Théâtre Ouvert, Théâtre de la Colline, Nanterre-Amandiers... Parmi ses publications, *La Petite dans la forêt profonde* mise en scène par Martial di Fonzo Bo a été créée à Gennevilliers par la Comédie-Française en 2008 ; *TAC* créé par Laurent Brethome en 2013 au Théâtre de l'Éphémère au Mans et ensuite en tournée ; *Une Femme* par Marcial Di Fonzo Bo (2013-2014). Ses textes, édités à l'Arche et aux Éditions Théâtrales, lui ont valu de nombreux prix.

Jacques David, après une formation à l'école Jacques Lecoq, s'engage dans la création collective, en tant que comédien, metteur en scène et scénographe. Il a réalisé une vingtaine de spectacles, tournés en France et à l'étranger. Avec sa compagnie "Le Théâtre de l'Erre", il travaille essentiellement sur la mise en perspective auteurs vivants/auteurs du répertoire : Ch. Pellet/Ibsen, Ph. Minyana/Ovide, M. Cameron/Beckett.

CFA / CFPTS

CFA DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'AUDIOVISUEL / CFPTS - BAGNOLET

La formation professionnelle au spectacle vivant concerne autant les techniciens que les comédiens. Aussi, grâce au CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel et au CFPTS, de jeunes apprentis lumière, futurs techniciens ou régisseurs, monteront, régleront puis démonteront les installations lumière des spectacles du festival.

Avec les apprentis de la formation « Technicien du Spectacle Vivant, option lumière » - Titre de niveau IV inscrit au RNCP - Promotion 7 - 2016 / 2018 : Sacha Daniel, Auguste Dellière, Fabien Devaud, Swann Gryska, Louis Margerin, Simon Morin, Hugo Morlet, Julien Ollivier, Arnault Philippe, Louis Sady, Corto Tremorin.

Encadrement pédagogique : Dominique Peurois.

Le CFA, Centre de Formation des Apprentis du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel, est un organisme public de formation initiale dédié aux métiers techniques de ces secteurs. Il dispense une formation théorique et pratique en alternance avec une expérience professionnelle en entreprise.

Dirigé par Patrick Ferrier, le centre propose huit formations, quatre en audiovisuel et quatre en spectacle vivant. Les partenaires pédagogiques du CFA sont le CFPTS et l'INA.

Pour le spectacle vivant, chaque année, le centre prépare en alternance (entreprise / centre de formation) cinquante jeunes de 18 à 25 ans au métier de technicien Lumière et au métier de régisseur de spectacle : plateau, lumière ou son.

En contrat d'apprentissage sur 2 ans, rémunérés par leurs entreprises, les apprentis suivent une formation

gratuite et diplômante. Chaque section accueille dix à douze apprentis, ce qui garantit des conditions d'études idéales.

Ces jeunes bénéficient de multiples réseaux professionnels : dans ces métiers, rien ne remplace le compagnonnage et l'expérience sur le terrain. Au sein de leur entreprise d'accueil, ils se constituent un premier réseau de collaborateurs et collègues. En formation à Bagnolet, ils côtoient d'une part les formateurs du CFPTS et d'autre part plus de mille stagiaires en formation continue, régisseurs ou techniciens, intermittents ou permanents. Ces atouts font la renommée du centre et le taux d'insertion professionnelle proche des 100% confirme chaque année le CFPTS et le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel, comme des pôles d'excellence et des outils incontournables de la profession.



CFA DES MÉTIERS TECHNIQUES
DU SPECTACLE VIVANT
ET DE L'AUDIOVISUEL



CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

www.cfa-sva.com / www.cfpts.com

L'AFFUT association d'élèves et anciens élèves des écoles supérieures de théâtre

L'AFFUT, réel réseau d'échange, portail d'informations et espace de rencontres entre les futurs professionnels du théâtre, s'installe dans la salle de répétitions du Théâtre du Soleil pour deux semaines et propose :

→ **du 20 juin au 24 juin : un atelier de création collective** pour comédiens en voie de professionnalisation (issus des conservatoires, d'écoles de théâtre, des écoles nationales supérieures...) animé par Abdel-Rahym Madi (ESAD, promotion 2014) et Thomas Guené (ENSATT, promotion 2014)

→ **du 27 juin au 2 juillet : un atelier de création collective** pour les anciens élèves des écoles nationales supérieures en vue d'une présentation publique.

Les participants aux ateliers, sans se connaître, travailleront sur des textes de jeunes auteurs et feront l'expérience de jouer, rêver et créer ensemble. Gratuit sur inscription, à condition de s'engager à suivre l'aventure toute la semaine.

→ **samedi 25 juin - 11 h/12 h 30 : une rencontre** avec Samuel Churin, comédien, défenseur des intérêts des intermittents et des précaires pour évoquer les enjeux concernant les négociations sur l'assurance chômage.

- **13 h 30 / 15 h 30 : des tables rondes** invitant artistes, administrateurs, jeunes compagnies ou collectifs, pouvoirs publics et professionnels du spectacle... à échanger sur leurs compétences, leurs besoins et les réalités du métier.

→ **samedi 2 juillet à 16 h : présentation du travail de l'atelier de création collective** du 27 juin au 2 juillet.

www.futurs-usagers-du-theatre.com / **renseignements et inscriptions** → affut.fde@gmail.com

Infos pratiques

Festival des Écoles du théâtre public → **le Théâtre de l'Aquarium**
à la **Cartoucherie** → **l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson**
route du champ de manœuvre → **le Théâtre du Soleil**
75012 Paris

→ et à **La Colline - théâtre national**, 15 rue Malte-Brun - Paris 20^e - M^o Gambetta

Entrée gratuite → mais réservation indispensable !

→ au **Théâtre de l'Aquarium** : 01 43 74 99 61 du mardi au samedi de 14h à 19h pour **tous** les spectacles présentés à la Cartoucherie.

Attention : les billets sont **tous** à retirer au **Théâtre de l'Aquarium**.

* Les bars des théâtres sont ouverts 1h avant et après les spectacles *

→ à **La Colline - théâtre national** au 01 44 62 52 00 uniquement pour les spectacles de l'ERAC : *Juste la fin du monde / Suzy Storck / Cœur bleu*

Pour se rendre à La Cartoucherie :

→ **En métro** :

ligne 1, arrêt Château de Vincennes (à 4 stations de Nation), sortie n°6 (en tête de rame)
« Bois de Vincennes/Cartoucherie »

+ **puis prendre la navette gratuite « Cartoucherie »** (située à côté de la station de taxi), qui tourne régulièrement durant l'heure précédant chaque spectacle.

Retour assuré au métro durant 1h, à l'issue des spectacles. Durée du trajet : 8 mn

- **ou bus 112**, 4^e arrêt « Cartoucherie » (zone 3).

→ **ou en Vélib'** :

Depuis la station Château de Vincennes, prenez votre Vélib' et déposez-le en face de l'entrée principale de l'INSEP, 11 avenue du Tremblay - Paris 12^e. Puis 5 mn à pied pour rejoindre la Cartoucherie.

→ **ou à pied** : 20 mn par la route de la Pyramide, en longeant le Parc Floral

En voiture :

voir accès sur theatredelaquarium.com

→ parking gratuit dans l'enceinte de la Cartoucherie

→ attention : le dimanche, l'accès par l'avenue du Tremblay est fermé !

Toutes les informations sur www.theatredelaquarium.com / Facebook et Twitter

Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France / licences 1033612-1033613-1033614

Calendrier

→ du 15 juin au 3 juillet 2016

→ du 15 au 18 juin 2016 à La Colline - théâtre national

ERAC

Juste la fin du monde de J-L. Lagarce / *Suzy Storck* de M. Mougel / *Cœur bleu* de C. Churchill

mercredi 15 juin 20h Cœur bleu 22h Suzy Storck	jeudi 16 juin 20h Juste la fin du monde 22h Cœur bleu	vendredi 17 juin 20h Suzy Storck 22h Juste la fin du monde	samedi 18 juin 17h Juste la fin du monde 20h Suzy Storck 22h Cœur Bleu
---	--	---	---

→ du 23 au 26 juin 2016 à La Cartoucherie

jeudi 23 juin 18h 19h 21h	Aquarium Atelier de Paris Aquarium	Estba L'Académie ESAD	Comédies barbares de Valle-Inclán Must go on de Nathalie Fillion Gratte ciel de Sonia Chiambretto
---	--	-----------------------------	--

vendredi 24 juin 18h 21h 21h	Aquarium Aquarium Atelier de Paris	ESAD Estba L'Académie	Gratte ciel de Sonia Chiambretto Comédies barbares de Valle-Inclán Must go on de Nathalie Fillion
--	--	-----------------------------	--

samedi 25 juin 11h 16h 18h 20h	Théâtre du Soleil Aquarium Atelier de Paris Aquarium	AFFUT Estba L'Académie ESAD	Rencontre avec Samuel Churin Comédies barbares de Valle-Inclán Must go on de Nathalie Fillion Gratte ciel de Sonia Chiambretto
---	---	--------------------------------------	---

dimanche 26 juin 15h 16h 18h	Aquarium Atelier de Paris Aquarium	Estba L'Académie ESAD	Comédies barbares de Valle-Inclán Must go on de Nathalie Fillion Gratte ciel de Sonia Chiambretto
--	--	-----------------------------	--

→ du 30 juin au 3 juillet 2016 à La Cartoucherie

jeudi 30 juin vendredi 1^{er} juillet 20h30	Aquarium Atelier de Paris	Manufacture EDT91	Si seulement j'avais une mobylette... de Frank Verduyssen Qu'est-ce qu'ils disent sur le pré ? de Philippe Minyana
---	------------------------------	----------------------	---

samedi 2 juillet 15h 18h 20h30	Théâtre du Soleil Atelier de Paris Aquarium	AFFUT EDT91 Manufacture	Présentation de la création collective Qu'est-ce qu'ils disent sur le pré ? de Philippe Minyana Si seulement j'avais une mobylette... de Frank Verduyssen
--	---	-------------------------------	--

dimanche 3 juillet 15h 18h	Aquarium Atelier de Paris	Manufacture EDT91	Si seulement j'avais une mobylette... de Frank Verduyssen Qu'est-ce qu'ils disent sur le pré ? de Philippe Minyana
---	------------------------------	----------------------	---