



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Mis en ligne le 29 juillet 2022

Théâtre Le Chien qui fume

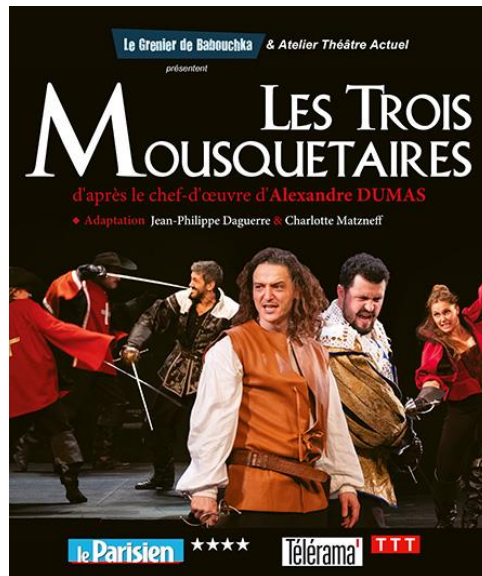
75, rue des Teinturiers

84000 Avignon

Tél. 04 84 51 07 48

Jusqu'au 30 juillet 2022,

à 21h15



Le jeune gentilhomme gascon d'Artagnan va à Paris pour devenir mousquetaire du roi Louis XIII. Dès son arrivée, il est pris dans un tourbillon de mésaventures : il croise le fer avec les gardes du cardinal de Richelieu, se lie d'amitié avec Athos, Porthos et Aramis, joyeux compagnons et valeureux mousquetaires, et il tombe amoureux de Constance, la lingère de la reine. La reine, quant à elle, entretient une relation passionnée secrète avec le duc de Buckingham, à qui elle donne imprudemment, en gage de son affection, le collier de ferrets de diamants que son époux lui avait offert. Le cardinal, qui est au courant de tout et aspire à compromettre la reine, engage la redoutable espionne Milady pour voler les ferrets au duc, et conseille au roi de donner un bal et de demander à son épouse de porter le collier de diamants. Constance supplie d'Artagnan d'aller récupérer les ferrets en urgence, afin d'éviter le scandale et sauver la reine du déshonneur...

Les Trois Mousquetaires est le plus célèbre des romans d'Alexandre Dumas père, une légende de cape et d'épée dont l'adaptation au théâtre n'est pas chose aisée. Transposition réussie ici avec brio par Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff. Charlotte Matzneff signe également la mise en scène, extrêmement efficace et rythmée, qui met en valeur les multiples talents des douze comédiennes et comédiens formidables qui se partagent joyeusement le plateau, chantant, dansant, certains même jouant de divers instruments. Et toutes et tous, sans exception, manient l'épée avec grande aisance, les combats étant nombreux et très impressionnants. Christophe Mie, qui interprète Louis XIII, en est le fort méritant maître d'armes.

Julien Renon est vraiment excellent, si drôle, absolument parfait dans le rôle du cardinal de Richelieu, également subtilement raffiné, juste ce qu'il faut, dans le rôle d'Athos.

Le charismatique Geoffrey Callènes incarne un Porthos plus vrai que nature. Aussi vertueusement guitariste, il impose d'autant plus le respect et l'admiration.

Thibault Pinson est un d'Artagnan frais et fougueux, Caroline Frossard une Milady irrésistible au jeu de jambes ensorcelant.

La belle musique qui habille habilement le spectacle est de maestro Tonio Matias : compositeur, accordéoniste et guitariste, il fait chanter ses instruments comme nul autre, et apporte la magie qui magnifie les actions, les transitions, et les fondus enchaînés, tout au long de la pièce.

Les costumes d'époque, somptueux, flamboyants, extravagants, sont issus de la griffe sûre de Catherine Lainard.

Les lumières palpitent joliment sur la scène spacieuse et le balcon du Chien qui fume.

L'ensemble de ces éléments font de cette aventure théâtrale un véritable enchantement pour petits et grands.

Il faut se rendre à l'évidence : ils ne sont pas trois, ni quatre, mais bel et bien douze mousquetaires, vibrants, renversants, tout feu tout flamme, et le public les acclame !

Luana Kim

Les Trois Mousquetaires

D'après : Alexandre Dumas

Adaptation : Jean-Philippe Daguerre, Charlotte Matzneff

Mise en scène : Charlotte Matzneff

Avec : Geoffrey Callènes, Stéphane Dauch ou Axel Drhey, Émilien Fabrizio, Caroline Frossard, Barbara Lamballais, Xavier Lenczewski, Tonio Matias, Christophe Mie, Sandra Parra ou Marguerite Dabrin, Thibault Pinson, Julien Renon, Edouard Rouland

Musique : Tonio Matias

Combats : Christophe Mie

Costumes : Catherine Lainard

Lumières : Marilyn Etienne-Bon