



# RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

## LA DERNIÈRE LETTRE

Mis en ligne le 18 juillet 2022

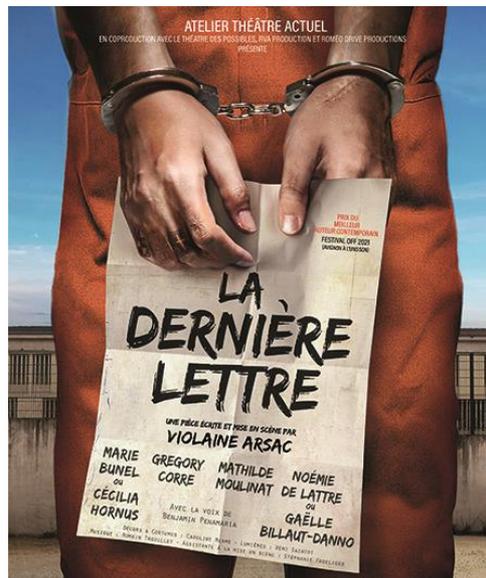
### Théâtre du Girasole

Rue Guillaume Puy  
84000 – Avignon

du 7 au 30 juillet

à 17h15

relâche les 11, 18, 25 juillet



Anna est journaliste, Française expatriée aux États-Unis depuis quatre ans. Elle a une vie agréable dans une ville de la côte Est, avec son mari et leur fille. Un jour celui-ci est tué, par un délinquant du nom de Michaël Ellis. Il est arrêté et jugé.

Un jour Anna reçoit la visite de Clémence, celle-ci est bénévole dans une association qui met en relation les familles des victimes avec celles des condamnés. Elle lui apporte une lettre du meurtrier.

Anna ne veut pas lire cette lettre mais s'y résout enfin. C'est le début d'une lente évolution qui se passe en elle : son regard sur le meurtrier.

On va assister à la lutte que mène son avocat et à celle que mène la partie adverse avec au milieu Clémence qui essaie d'établir des liens.

Le jeu se déroule dans un décor intelligent et esthétique, tout virevolte, c'est tonique et captivant de bout en bout.

Les comédiens sont tous excellents.

On aime ce traitement de la justice américaine, bien différente de la nôtre.

Mais que faire quand on est du côté de la victime, quand son mari a été tué, peut-on oublier ? Peut-on pardonner ?

La situation est complexe et non résolue.

Nous sommes touchés par la position d'Anna prise entre ses sentiments et ses convictions. Gaëlle Billaut-Danno est bouleversante dans son rôle.

Le mise en scène est tonique, pas un temps mort.

Une très belle pièce bouleversante qui nous tient en haleine du début à la fin.

**Jean Michel Gautier**

### La Dernière Lettre

Auteur et mise en scène Violaine Arzac,

Avec Marie Bunel ou Cécilia Hornus, Grégory Corre, Noémie de Lattre ou Gaëlle Billaut-Danno en alternance, Mathilde Moulinat et la voix de Benjamin Penamaria

Décors et costumes Caroline Mexme

Lumières Rémi Saintot

Musique Romain Trouillet  
Assistante à la mise en scène Stéphanie Froeliger