



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

ÉLISE, LA TRILOGIE

Mis en ligne le 13 juillet 2022

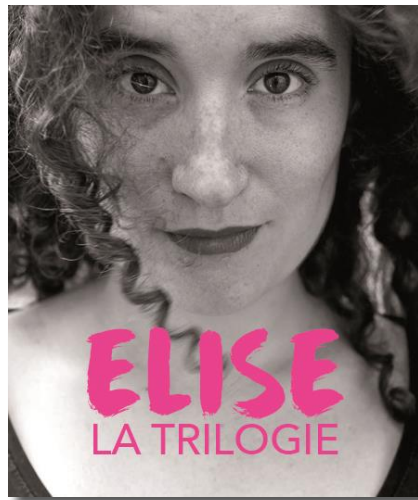
Théâtre Transversal

10 rue d'Amphoux
84000 – Avignon

du 7 au 26 juillet

à 20h15

Relâche les 12,13,19, 20



Point besoin d'aller dans le IN ! Nous avons dans le off, une expérience rare, voir trois spectacles à la suite, quatre heures trente, entrecoupées d'entractes qui nous permettent de grignoter et de se désaltérer grâce au théâtre, entre les trois tableaux, un vrai challenge pour la comédienne et les spectateurs.

Un plateau noir, un pinceau de lumière et elle apparaît, gamine. On la suit dans les méandres de sa pensée, petite fille épanouie mais interrogative. Toute la première partie on court derrière elle, derrière son tonus infatigable. On prend fait et cause pour elle, on se laisse mener.

Puis elle grandit c'est l'adolescence et la deuxième partie. Les préoccupations ont changé, elle a 13 ans, l'âge des rébellions, elle veut être traitée en grande mais elle veut être câlinée, l'âge entre l'enfant et la jeune fille, ou les certitudes vacillent, ou l'inquiétude face à l'avenir et au corps qui change inquiète.

Puis vient la troisième partie, l'âge de la majorité. Ses relations avec sa mère sont omniprésentes, elle l'aime autant qu'elle l'agace.

Vient l'heure des choix, quelles études choisir pour déterminer un avenir ? Difficile d'entrer dans des grandes écoles lorsque l'on vient du Poitou Charentes même si Ségolène Royal en fut la présidente. Puis ce sera la course pour trouver un tout petit studio très cher dans Paris. Heureusement que maman est là, même si la culpabilité ronge cette toute jeune fille.

Le dispositif ne change pas, une chaise, une valise dans un coin. On n'est pas envahi par les accessoires. En fait tout se concentre sur son visage et ses expressions. Elle court, bondit se pose, questionne et répond. Elle est une foule de personnages. Tantôt posant les questions, tantôt y répondant, infatigable... un tonus à décrocher la lune. Mais c'est passionnant car on la voit grandir, changer de registre, le tout avec un talent et une dextérité rares !

Difficile d'imaginer qu'elle est seule en scène tant elle donne vie à tous ses personnages ! Du grand art sur lequel on ne peut que s'incliner. Un spectacle vif et enlevé qui nous laisse scotchés !

Allez-y, ne pensez pas que ce très long spectacle va vous paraître insurmontable ! Elle vous insuffle une telle énergie que vous aurez la pêche avant de vous endormir chez vous, sourire aux lèvres.

Jean Michel Gautier

Élise, la trilogie

de et avec Élise Noiraud