



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

DANTON... LES DERNIERS JOURS DU LION

Mis en ligne le 14 juillet 2022

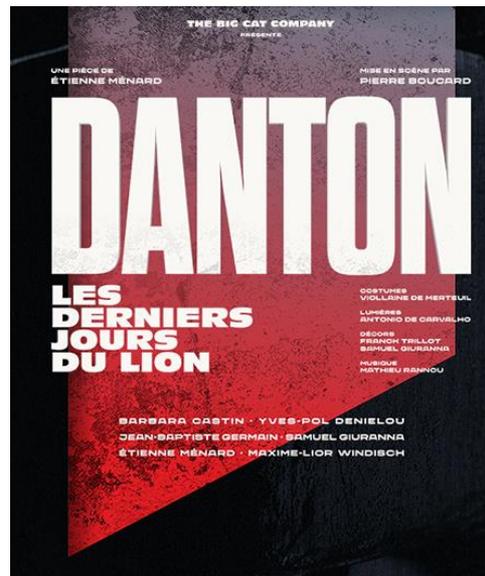
Théâtre Essaion

33 rue Carreterie

84000 – Avignon

du 7 au 30 juillet

à 20h



Étienne Ménard a écrit un portrait de Danton, figure de la révolution plein de tendresse et de force.

Car si Danton représentait la force, c'était aussi un personnage haut en couleurs, à la voix puissante.

Un physique qu'on remarque et qui impressionne, un visage marqué par la vie et la petite vérole.

Nous nous situons en 1793 Danton revient à Paris après une période de repos. Entouré de ses amis il veut lutter contre les positions de Robespierre trop violentes à son goût. Il va un temps arriver à flotter dans ce marasme révolutionnaire mais il va se faire dépasser et prendre au piège de l'insurrection. On assiste donc à ses derniers mois de vie au milieu d'une furie politique.

Étienne Ménard campe un Danton tout en puissance face à un Robespierre chétif et retors, on sent en lui les ressorts d'une révolution qui se voudrait plus humaine. À cette époque dans ce climat subversif, on perd sa tête pour un rien. Portrait d'un révolté intègre en première ligne, mais à ce moment-là mieux vaut être en retrait pour survivre. Danton va disparaître comme beaucoup d'autres révolutionnaires.

Une mise en scène de Pierre Boucard, alerte, avec peu d'éléments scéniques, quelques cubes et quelques planches vont permettre d'imaginer l'ensemble des lieux.

Une jeune équipe de comédiens assurent une distribution dynamique. C'est bien joué, on est pris par l'action, du bon travail.

Une pièce qui a eu un beau succès l'an passé et qui va jouir d'un public nombreux cette année alors pensez à réserver.

Jean Michel Gautier

Danton... les derniers jours du lion

de Étienne Ménard

Mise en scène de Pierre Boucard

Avec Barbara Castin, Yves Pol Denielou, Jean Baptiste Germain, Samuel Guiranna, Étienne Ménard, Maxime Lior Windisch

Costumes Viollaine de Merteuil

Musique Mathieu Rannou

Lumières Antonio de Carvalho

Décors Franck Trillot et Samuel Guiranna