



## PASCAL LÉGITIMUS – PASCALE COSTES

**Autour du spectacle : Cinq de cœur Métronome**

[Théâtre Rive Gauche](#)

6, rue de la Gaité.

75014 Paris

Réservations : 01.43.35.32.31

Du 11 juin au 4 août 2013

Représentations du mardi au samedi à 19h et une matinée le dimanche à 15h.

Relâches exceptionnelles du 14 au 21 juillet.



Un homme une femme.

C'est l'histoire d'un couple. Un couple de spectacle. Pascal et Pascale. Oui le Destin aime parfois ainsi à s'amuser.

C'est l'histoire d'un amour commun pour le spectacle, pour la vie, pour l'humanité.

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme, elle, presque blonde, cheveux mi- longs, menue, lui, belle stature, brun, cheveux très courts qui commencent à se faire la malle.

C'est l'histoire d'artistes venus d'univers différents qu'ils ont réussi à unir de belle manière. Elle, est chanteuse. Lyrique – elle est soprano – mais s'est aussi frottée au jazz. Depuis 20 ans elle se promène avec son quintet de soprano, alto, baryton et ténor qui épate les spectateurs avec sa technique irréprochable de détournements humoristiques de morceaux classiques et de variété.

Lui, est très connu du grand public, il est de ces saltimbanques doués qui savent comment transmettre les émotions et nous embarquer dans leur monde, peu importe son statut, qu'il soit humoriste, comédien, metteur en scène.

Et puis Pascal rencontre Pascale grâce à la productrice Colette Cohen avec laquelle Pascal avait collaboré pour les Jeunes talents de Cannes en 96/97. Elle lui conseille le spectacle des Cinq de cœur, il s'y rend et est conquis. Le destin s'amuse parfois ainsi à croiser des chemins...

*« Cette nouveauté, ces talents confondus, cette originalité m'ont séduit confie-t-il. Je me suis permis quelques remarques, un échange de points de vue fructueux s'en est suivi, et lorsqu'ils m'ont demandé de les accompagner, j'ai accepté avec plaisir »*

Elle renchérit :

*« On ressentait aussi un désir d'évoluer, d'aller vers autre chose et Pascal nous a ouvert des portes, proposant des idées qui pouvaient nous emmener ailleurs tout en respectant notre univers ».*

Avec son œil de metteur en scène, Pascal a transformé leur travail déjà remarquable en y ajoutant un canevas, un fil rouge, créant une véritable histoire qu'ils ont écrite à quatre mains.

L'action se passe dans le métro, un jour de grève. Cinq personnages très divers et bien typés vont vivre la situation à leur façon.

Et quand un humoriste doublé d'un metteur en scène aguerri et une bande déjantée d'artistes de haut niveau s'emparent d'un tel sujet, on imagine sans peine quel spectacle d'autant plus délirant que monté avec un soin méticuleux peut en découler.

Depuis 2006, c'est un véritable succès, du festival d'Avignon au théâtre du Ranelagh, le public de tous âges d'ailleurs est étonné, surpris, ému, conquis, emballé, se reconnaissant dans cette parodie hilarante mais qui parle de sujets que tous ont pu vivre.

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme bien ancrés dans le réel et qui se servent de l'humour pour mieux nous parler du monde d'aujourd'hui qu'ils observent avec acuité.

« *Plus que tout c'est le rapport aux autres qui m'intéresse mais sans jamais perdre le but premier qui est de divertir.* » explique Pascale.

« *Pas question de faire rire pour faire rire, non, il faut qu'il y ait du fond, que l'artiste assume une fonction sociale.* » renchérit Pascal.

Ce qui est frappant quand on les écoute, c'est cette faculté qu'ils ont tous deux de s'adapter, cette empathie qu'ils ont envers autrui et qui fait que le travail de groupe – jamais facile comme chacun sait – a pu s'effectuer en harmonie, bannissant la peur et le stress. Le secret ? Être à l'écoute. Savoir gérer les crises inévitables. Vivre chaque spectacle comme une fabuleuse aventure humaine. Même si le monde qui va son bonhomme de chemin n'est pas toujours à l'unisson, ne va pas comme il devrait, si les nouvelles que les médias déversent jour après jour ne sont pas enthousiasmantes. C'est pourquoi Pascal se déclare « *Heureux mais pas satisfait* » quand il se penche sur les années écoulées.

Alors ils jettent sur le papier les mots qui dénonceront en faisant rire, ils attrapent le monde à corps perdu, emplis de ce qui les amuse et parfois aussi les désespère, semant sans en avoir l'air des indices qui inciteront peut être le spectateur à s'interroger. Mais toujours avec ce sens aigu de l'humour qu'ils partagent.

Et puis les fils un instant croisés vont se dénouer. Ils vont partir vers de nouvelles aventures. Pascal retrouve ses compères de toujours avec qui il tourne actuellement une suite des 3 frères. Pascale pense au prochain spectacle. Avec un autre metteur en scène afin de varier les regards.

« *Mais Cinq de cœur peut toujours compter sur moi, précise Pascal. Je serai là s'ils le souhaitent pour des avis, des conseils.* »

Car au-delà du spectacle, des liens d'amitié se sont tissés. Qui perdureront.

C'est l'histoire de Pascal et Pascale qui ont finalement beaucoup plus que leur prénom en commun. La faculté de nous faire rire de nous-mêmes. Un désir de réchauffer nos vies malmenées par le quotidien.

« *C'est un beau roman, c'est une belle histoire* » dirait l'ami Fugain.

**Nicole Bourbon**