



RegArts

www.regarts.org

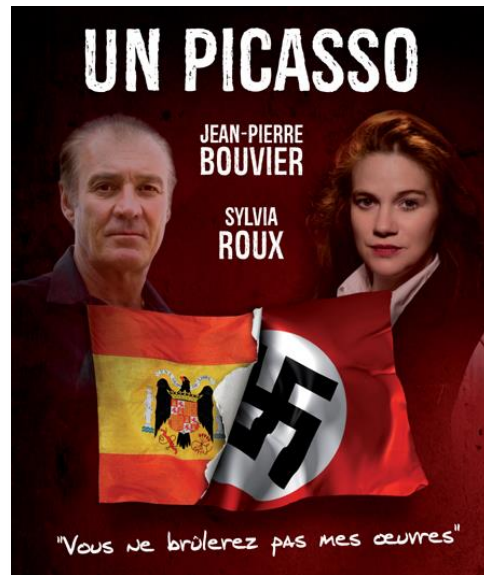
L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

CHOISIR DE VIVRE

Théâtre du Chêne Noir
8 bis rue Ste Catherine
04 90 84 74 87

à 16h45
du 5 au 28 juillet
relâche les 8 15 22

Mis en ligne le 10 juillet 2019



Un Picasso Picasso face aux nazis, l'homme défend l'artiste

Nous sommes en 1941, les Allemands occupent la France. Dans un dépôt où sont entreposées des toiles spoliées aux juifs, une attachée culturelle a convoqué Picasso pour authentifier trois de ses œuvres. Les nazis veulent les exhiber dans une exposition collective d'« art dégénéré » et ensuite les brûler. Apprenant cela Picasso va se battre pour éviter qu'on ne mette le feu à ses toiles.

Il va y avoir un réel combat entre lui et mademoiselle Fisher dont on apprendra qu'elle vient d'une famille de collectionneurs qui aimaient les peintures de Picasso, qu'elle est experte en art notamment sur le travail de Picasso. Mais les ordres des nazis sont là.

Picasso va utiliser la faille qu'il a découvert dans la jeune fille pour mener à bien sa difficile négociation.

C'est en outre un grand séducteur, ne l'oublions pas et un être intelligent. Il va pousser la jeune nazie dans ses derniers retranchements pour arriver à ses fins.

Mais Picasso n'était pas un peintre qualifié d'engagé, il a fait une peinture au gré de sa vie en construisant une œuvre, un style propre. L'épisode Guernica est à part, car là il s'est insurgé contre la destruction, d'une ville de manière gratuite par l'aviation nazie et se servira du sujet pour répondre à une commande officielle du gouvernement espagnol pour une exposition lui permettant ainsi de donner un avis critique.

On voit comment Picasso s'est défendu usant de toute son intelligence et de son esprit pour déstabiliser la jeune femme et ne pas condamner ses œuvres à une fin dans les flammes.

Si le propos de la pièce est passionnant et fort bien écrit par Jeffrey Hatcher, l'interprétation de Sylvia Roux et de Jean Pierre Bouvier est étonnante de réalisme, on s'y croit.

Il faut dire qu'en sus Jean Pierre Bouvier est la copie de Picasso, c'est troublant....

Tous deux sont des comédiens exceptionnels on est porté par leur jeu, Picasso réussira-t-il à sauver ses œuvres ?... Bravo pour votre interprétation.

Jean Michel Gautier

Un Picasso

de Jeffrey Hatcher
mise en scène Anne Bouvier

avec Jean Pierre Bouvier et Sylvia Roux

décor Charlie Mangel

lumières Denis Koransky

costumes Mine Verges

musique Raphael Sanchez