



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

CARMEN FLAMENCO

Théâtre des Gémeaux

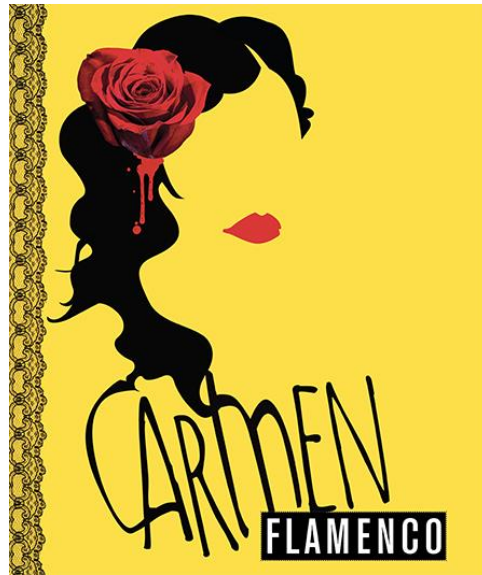
10 rue du Vieux Sextier

84000 Avignon

Tél. 04 90 86 60 57

Jusqu'au 28 juillet 2019, à 21h10

Mis en ligne le 27 juillet 2019



Don José, emprisonné, raconte, en attendant sa sentence, son histoire de basque au caractère trempé, qui a joué, et perdu. De fugitif, devenu soldat, puis d'officier devenu contrebandier, c'est l'amour qui l'assassine... L'amour incontrôlable pour cette femme belle, libre, indomptable, imprévisible, dangereuse. Carmen apparaît ainsi au-dessus de lui comme un spectre, chantant derrière un rideau de voile noir. Puis elle se dédouble, devient omniprésente : elle est chanteuse blonde et danseuse brune, en miroir. Femme éternelle, quintessence, irrésistible sorcière, fatale séductrice, qui use et abuse de son pouvoir sur les hommes devenus marionnettes à sa merci. La tension est forte et monte encore et encore, l'issue se devine, inévitablement sombre.

Le chant lyrique se mêle ici au flamenco, le théâtre à la danse, en un spectacle surprenant, qui prend le public aux tripes. Bizet flirte avec de Mérimée, en espagnol... Sept artistes aux personnalités extraordinairement intenses donnent tout. Leur mise en scène est judicieuse, leurs costumes flamboyants.

Maestro Jérôme Boudin-Clauzel manie le clavier en harmonie et symbiose avec son complice le guitariste virtuose José Luis Dominguez, pour magnifier le déjà imposant cantaor andalou Luis de la Carrasca, initiateur et pilier de la pièce. La blonde et belle chanteuse lyrique Magali Paliès lui fait brillamment face en déployant sa voix ample, mais aussi son talent de comédienne. Kuky Santiago est endiablé en danseur toréador. Le charismatique Benjamin Penamaria est incarné en Don José, ténébreux, captivant. Quant à la sublissime brune Ana Pérez, fière et majestueuse, elle est plus qu'impressionnante, toute feu toute flamme... femme, âme... elle est rayonnante de duende ! Elle danse avec telle fièvre et grâce, que sa passion visible et généreuse pour le flamenco devient contagieuse. Et comme elle a incontestablement l'art d'y exceller, on lui devine et souhaite un avenir à la hauteur de son talent et de sa fougue, immenses.

Allez vite voir cette Carmen là, vous n'en ressortirez pas indemnes...

Luana Kim

Carmen Flamenco

Création et adaptation musicale Flamenco : Luis de la Carrasca

Mise en scène : Jean-Luc Paliès

Adaptation musicale d'après Bizet : Jérôme Boudin-Clauzel

Adaptation musicale Flamenco : José Luis Dominguez

Conseil musical : Magali Paliès

Livret d'après la nouvelle de Mérimée Carmen : Louise Doutreligne

Avec : Luis de la Carrasca (Chant Flamenco) - Magali Paliès (Chant lyrique) - José Luis Dominguez (Guitare Flamenco) - Jérôme Boudin-Clauzel (piano) - Ana Pérez, Kuky Santiago (Danse Flamenco) - Benjamin Penamaria (comédien-Don José)

Son : Aurélien Dalmasso
Lumières : Jean-Maurice Dutriaux
Scénographie : Luca Jimenez
Costumes : Alice Touvet
Traduction : Evelio Miñano