



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

MÉMOIRES D'HADRIEN

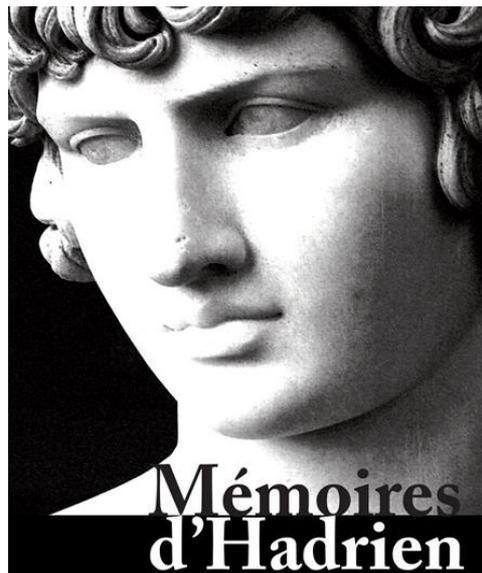
[THÉÂTRE DES CORPS SAINTS](#)

76, place des corps saints

84000 - Avignon

à 15h20

Mis en ligne le 26 juillet 2017



Un amoureux des Arts et des Lettres.

Le roman de Marguerite Yourcenar, agrémenté du texte de Fernando Pessoa, revisité par Jean Pétrement garde une vigueur et une actualité encore brûlantes.

Pour Marguerite Yourcenar le II^e siècle où se déroule le récit fut le dernier temps des hommes libres, époque bien éloignée mais pourtant encore actuelle.

Un décor épuré, quelques paravents en barreaux de fer rappelant les colonnes triomphales de la Rome Antique permettent de camper les diverses situations.

Quel portrait que celui d'Hadrien, cette âme brillante d'un grand chef !

Il est en fin de vie mais l'Empereur évoque l'amour, la condition des femmes, la mémoire, les arts et les lettres et ne s'attarde pas sur son échéance prochaine, une endurance physique hors du commun.

Antoine, est amoureux d'Elixa, mais il est là pour écrire, écouter, compléter la mémoire du César.

Elixa est une jeune esclave grecque qu'Hadrien affectionne. Elle prend soin de lui, lui lave les pieds avec tendresse, commente ses propos, et surtout, se refuse à sa mort prochaine.

Dans sa mise en scène bien construite, Jean Pétrement a voulu faire ressentir de façon très juste, toute la dimension contemporaine d'une époque que Flaubert définissait ainsi : « les dieux n'étant plus et le Christ n'étant pas encore, il y a eu de Cicéron à Marc Aurèle, un moment unique où l'homme seul a été ».

Une époque comme une fin de siècle, une fin de civilisation aussi.

Pour appuyer ce côté actuel, les comédiens sont en tenues de ville, point de toges, ni de glaives mais ils déclament une situation dramaturgique, donnant davantage de puissance au texte.

Jean Pétrement dont on voit tous les ans des mises en scènes intelligentes, est un habitué d'Avignon, ayant joué ces dernières années, Don Quichotte, Proudhon modèle Courbet avec sa compagnie Bacchus,

Metteur en scène zélé, il joue aussi à merveille avec une grandeur magistrale.

Les autres acteurs, Lucile Pétrement, Mathieu Carle et Maria Vendola lui donnent fort bien la réplique. Leur jeu est très juste, ils occupent l'espace avec facilité.

Une pièce puissante, menée avec beaucoup d'intelligence.

Fanny Inesta

Mémoires d'Hadrien

De Marguerite Yourcenar, Fernando Pessoa, Jean Pétrement

Avec Jean Pétrement, Maria Vendola, Lucile Pétrement

Mise en scène : Jean Pétrement

Création lumières : Luc Degassart

Régie : Vladimir Léchevin

Scénographie : Pascale Linderme