



Reg'Arts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

UN OBUS DANS LE CŒUR

THÉÂTRE DU BALCON

38 rue Guillaume Puy

84 000 Avignon

04 90 85 00 80

12h15



« Ma mère meurt, elle meurt, la salope, et elle ne me fera plus chier ! »

Hiver rigoureux au Québec. Wahab, un jeune homme de dix-neuf ans d'origine libanaise se rend en bus au chevet de sa mère agonisante. Pour lui, commence alors un long cheminement, entremêlant ses souvenirs d'enfant au Liban, pendant la guerre civile, à la tragédie du face à face avec la mort annoncée. Il devra de nouveau affronter ses peurs. Passant sans cesse du réel au virtuel.

Il revoit très précisément l'attentat auquel il a assisté, enfant ; il revoit son jeune copain dans l'autobus qui « flambe », la dislocation des corps et aussi, une inquiétante femme aux membres de bois qui lui est apparue à ce moment-là, représentant la mort le menaçant de venir le chercher aussi un jour prochain et qui le hante encore. « Qui est-elle ? Il n'y a plus rien, plus de beauté, plus de beauté. » Même le visage de sa mère lui apparaît changé. Wahab ne le reconnaît plus.

La voix de Wahab porte le verbe, du moins ce qu'il en reste à ce moment de son existence. Dans un langage souvent heurté, parfois violent, en arabe, en québécois et en français, il crache, déverse ses litanies sur le monde et le genre humain en particulier. « Va te faire foutre, gros tabarnac d'enfoiré de merde akhou charmouta ! » Cette torsion du langage dans les trois langues « maternelle, adolescente et celle de maintenant » traduit l'intensité de la peur qui taraude Wahab. Et le silence.... !

Un texte de grande humanité.

Né en 1968, l'auteur, metteur en scène et comédien Wajdi Mouawad a passé son enfance au Liban, son adolescence en France et ses années de jeune adulte au Québec avant de vivre en France aujourd'hui.

« Un obus dans le cœur » est porté admirablement par Grégori Baquet qui reçut un Molière de la révélation théâtre masculine à juste titre en 2014 pour l'interprétation de cette pièce.

Une mise en scène intelligente, un décor dépouillé de tout artifice inutile, une présence musicale complétée d'une vidéo font de cette œuvre un rendez-vous incontournable du Festival.

Merci au comédien.

PierPatrick

Un obus dans le cœur

D'après Wajdi Mouawad

Mise en scène : Catherine Cohen

Avec : Grégori Baquet

Scénographie & vidéo : Huma Rosentalski

Lumières : Philippe Lacombe

Création sonore : Sylvain Jacques