



Reg'Arts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

LE MARIAGE DE MONSIEUR WEISSMANN

Mis en ligne le 10 juillet 2015

THÉÂTRE DES BÉLIERS

53, rue du Portail Magnanen
84000 Avignon
04 90 82 21 07



Salomé Lelouch adapte le livre de Karine Tuil, cette histoire d'un juif qui ne peut prouver qu'il est juif et se retrouve tiraillé entre deux identités, juif ou non-juif.

Elle en tire des dialogues irrésistibles et surtout a l'excellente idée de faire représenter Monsieur Weissmann par trois comédiens, tous semblables, pantalons noirs, chemises à carreaux et petites lunettes. L'un sera le vieil homme, l'autre son double juif et le troisième son double non juif.

Les trois vont cohabiter dans un univers véritablement kafkaïen qui suscite le rire en même temps que la réflexion.

Les comédiens sont excellents, Jacques Bourgaux est un Weissmann tour à tour placide ou énervé, Bertrand Combe et Mikael Chirinian qu'on avait déjà admiré l'an dernier dans [La liste de mes envies](#), en plus des doubles du héros incarnent avec un brio époustouflant une foule d'autres personnages, la fiancée, l'infirmière, des médecins, un marabout ou des policiers.

L'absurde côtoie sans cesse la férocité, c'est adroit et efficace, c'est juste un peu court, on aurait bien suivi encore quelques péripéties.

Nicole Bourbon

Le mariage de monsieur Weissmann

d'après le roman « Interdit » de Karine Tuil
Adaptation et mise en scène Salomé Lelouch

Avec Jacques Bourgaux, Mikaël Chirinian, Bertrand Combe

Lumière : Denis Koransky

Scénographie et Costumes : Natacha Markoff

Musique : Pierre-Antoine Durand